

UT POESIS PICTURA

Paul RENARD

Gérard Farasse a consacré une partie de son temps à présenter et expliquer l'œuvre de Francis Ponge. Sans vouloir rivaliser avec celui-ci (il est trop modeste), il suit néanmoins ses traces, en écrivant des textes qui relèvent du poème en prose et, comme l'a fait Ponge, à propos de Fautrier, Picasso, Giacometti, en évoquant des peintres et, plus largement, des images. Il réunit une « collection particulière » en faisant divers « usages du livre » qui donnent lieu à des « exercices de rêverie » (on aura reconnu les titres de trois de ses recueils)¹.

Collection particulière

Gérard Farasse, selon ses dires, « se plaît [...], sinon se complaît à dresser des listes² ». Dressons donc une liste, non exhaustive, d'images pour lesquelles il s'avoue « doté d'une inclination³ » :

1. Une carte postale de la basilique romano-byzantine de Lisieux.
2. *L'Autoportrait au bras levé* de Friedrich.
3. Un collage de Prévert, « Repas », qui représente une Cène étrange.
4. « Retour de Tahiti/Nuit solaire » de Kijno.
5. *La Décollation de saint Jean-Baptiste* attribuée au peintre Valentin.
6. La célèbre publicité du chocolatier Delespaul-Havez.
7. *Une femme au soleil* de Hopper.
8. *Capitaine Némó* de Jules Leclercq.
9. Une photographie qui représente les bustes d'un couple enlacé des années trente.
10. *La Découverte du corps de saint Alexis* par Georges de La Tour.

1 — *Collection particulière*, Le temps qu'il fait, 2010 ; *Usages du livre*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013 ; *Exercices de rêverie*, L'improviste, 2004.

2 — *Usages du livre*, *op. cit.*, p. 10.

3 — *Ibid.*, p. 10.