

FARASSE-DUBUFFET REMIX

(TRANSCRIPTION TWITTÉRAIRE)

Lucien SUEL

I

Musée de Calais, assis devant le tableau de Dubuffet *Paysage du Pas-de-Calais II*, je retourne vers l'enfance, la maison des Hemmes-de-Marck.

II

Le tableau est plat comme un mur de maison, mais plein de dessins. Pour le voir mieux, je m'imagine pilote d'avion survolant le département.

III

Mais, enfant, c'est le train qui m'emmène aux Hemmes-de-Marck. Par la vitre du compartiment, je vois les dessins qui remplissent le tableau.

IV

Quand je suis là-bas, je vais en vélo au terrain d'aviation de Calais-Marck. En rentrant, je colle mes images d'avions au mur de la chambre.

V

Train, vélo, avions et bateaux, mon enfance, toujours en mouvement, enchevêtre le fil d'Ariane de mes souvenirs dans le tableau de Dubuffet.

VI

Juché sur le boulonnais déferré, je m'arrête chez le maréchal-ferrant. Flamme de la forge, parfum de la corne brûlée, dans ma tête à jamais.

VII

Samedi soir fiévreux au cinéma dans la salle de bal du café. Les épaules nues des stars sur le mur chaulé, visions de rêve en noir et blanc.

VIII

Sur la plage immense, au pied des dunes, avec mes frères boucaniers, nous ramassons les bois flottés et autres trésors laissés par la marée.

IX

Canard est le surnom d'un voisin qui chasse les canards, tue les cochons, creuse les tombes. Un personnage qui m'inspire crainte et respect.

X

Avec d'autres enfants, on joue à la guerre autour des blockhaus. Balles perdues retrouvées. Retirer la poudre des douilles. Allumer. Danger.

XI

Jeune ouvrier, je travaille dans les champs arrachant l'ivraie avant l'été, avant la moisson du bon grain. Ma récolte, cinq francs par jour.

XII

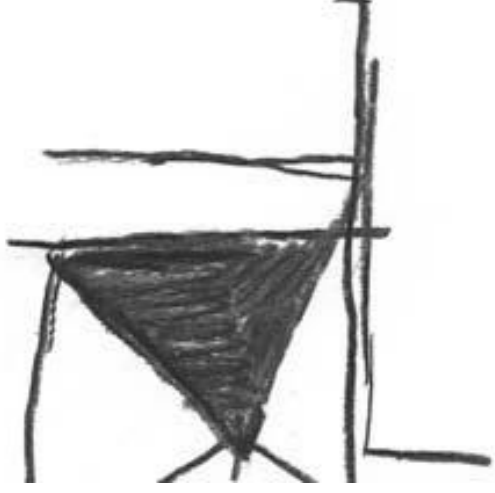
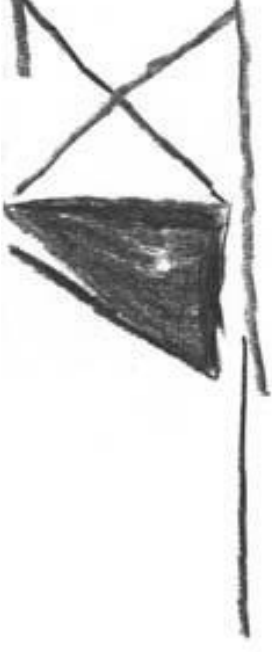
Entre Paulette et Solange, mon cœur balance. Peau douce caressée, première jouissance adolescente, premier rêve humide. Je quitte l'enfance.

XIII

Je suis fasciné par une famille qui squatte un blockhaus, vivant de chasse et de jardinage. Je me pose des questions sur la vie, la liberté.

XIV

Le gardien du musée me ramène dans le présent. Je regarde encore une fois le tableau. Le paysage de ma mémoire s'y détache sur le fond noir.



Note de l'auteur : J'ai élaboré ces quatorze tweets de 140 caractères en écho et en hommage aux quatorze chapitres d'Enchevêtrements, ouvrage de Gérard Farasse consacré à la description du tableau de Jean Dubuffet et paru dans la Collection Ekphrasis aux Éditions Inventi.