

MAXENCE VAN DER MEERSCH D'INVASION 14 AU « BRASSARD ROUGE »

Mary MELLIEZ

Quelle volonté anime Maxence Van der Meersch quand, deux ans après la parution et le succès d'*Invasion 14*, roman complet s'il en est, il se lance dans la rédaction d'un nouvel opus consacré à la Grande Guerre et resté inédit, intitulé cette fois « Le Brassard rouge » ?

L'imposante fresque qu'est *Invasion 14* semble pourtant avoir embrassé de nombreux aspects du conflit : des bombardements sur Lille à l'arrivée des Uhlans dans Roubaix, en passant par la vie dans les zones rurales, des actes de résistance et d'héroïsme aux petites lâchetés et grandes collaborations, des souffrances des occupés aux misères des occupants et de leurs compatriotes, aucun aspect local du conflit ne semblait avoir été négligé dans *Invasion 14*¹. Le thème des « brassards rouges » lui-même avait déjà été traité à travers le personnage d'Alain Laubigier lorsqu'il est incarcéré au camp de travailleurs forcés de Prêmesques, certes hâtivement, mais en abordant tout de même les conditions de travail, de détention et de nutrition des prisonniers.

Quelle flamme, ou quel regret incite donc Van der Meersch à reprendre la plume à ce sujet ? Volonté de corriger une assimilation maladroite entre les brassards rouges et le reste des travailleurs forcés ? *Invasion 14* les associe en effet d'une façon qui peut prêter à confusion en apposant l'étiquette des « brassards rouges » aux « travailleurs forcés² ». Seules les chansons de geste improvisées dans le camp font la distinction entre les « Prisonniers civils » et les « Brassards

1 — On rappellera que l'auteur n'a pas voulu parler du conflit d'un point de vue militaire, mais « écrire le roman des Pays envahis – de 1914 à 1918 » (Maxence Van der Meersch, « Pourquoi j'ai écrit *Invasion 14* », in *Roman 20-50*, n°43, juin 2007, p. 59).

2 — *Invasion 14*, Paris, Albin Michel, 1935, in « Gens du Nord », collection Omnibus, Paris, Presses de la Cité, 1993, p. 540 (toutes les notes ultérieures font référence à cette édition).