

LE SÉJOUR DE VERA BRITTAİN AU CAMP D'ÉTAPLES (AOÛT 1917 - AVRIL 1918)

Magali DOMAIN

Même si l'on peut aisément concevoir que d'innombrables manuscrits datant de cette période n'ont pas – ou pas encore – été publiés, il reste néanmoins patent qu'assez peu de femmes ont rédigé un témoignage de leur existence entre 1914 et 1918, encore moins des femmes ayant séjourné non loin des champs de bataille et ayant été impliquées dans les soins prodigués aux blessés¹. Cela rend d'autant plus remarquable l'entreprise d'écriture menée par Vera Mary Brittain (1893-1970) qui signe en 1933 *Testament of Youth, an autobiographical story of the years 1900-1925*², ouvrage considéré outre-Manche comme « le plus célèbre des livres de la Grande Guerre écrit par une femme »³ et qui valut à son auteur une large reconnaissance publique qui l'accompagna durant toute sa carrière postérieure de romancière, de journaliste et de conférencière.

Alors qu'elle est devenue à la fois une militante féministe et une pacifiste très engagée suite précisément à l'impact que le conflit a eu sur sa vie, Vera Brittain cherche grâce à cet ouvrage à produire une autobiographie qui serait comme un contrepoids féminin aux trois livres précédemment publiés par ses compatriotes anciens combattants et qui ont recueilli un large succès auprès des lecteurs, à savoir *Undertones of War* d'Edmund Blunden (1928), *Memoirs of a*

1 — Ruth Amossy relève néanmoins différents témoignages provenant d'infirmières de guerre françaises ou les mettant en scène, voir « L'image de l'infirmière de la Grande Guerre de 1914 à 2004. La construction de la mémoire », in Annamaria Laserra, Nicole Leclercq et Marc Quaghebeur (dir.), *Mémoires et anti-mémoires littéraires au xx^e siècle. La Première Guerre mondiale*, vol. 2, Bruxelles, 2008. Des manuscrits sont par ailleurs actuellement mis au jour et valorisés ; vient ainsi de paraître Lucia Tichadou, *Infirmière en 1914, journal d'une volontaire*, Gaussen, 2014.

2 — Toutes les citations que nous ferons de cette œuvre dans cet article sont extraites de l'édition parue en 1993 aux éditions Virago.

3 — Claire M. Tylee, *The Great War and the Women's Consciousness: images of militarism and feminism in Women's Writings, 1914-1964*, Macmillan Publishers Limited, 1990, p. 209.