

INTRODUCTION À LUC BÉRIMONT, LA POÉSIE EN PARTAGE

Carole AUROY, Pauline BRULEY,
Olivier DELETTRE, Céline PARDO, Luc VIDAL

Un colloque commémorant le centenaire de Luc Bérumont s'est tenu à l'Université d'Angers les 27 et 28 mars 2015, associé à une exposition à la Bibliothèque Universitaire de Belle-Beille et à un récital donné par Jacques Bertin à la Médiathèque Toussaint. Intitulé *Luc Bérumont, la poésie en partage*, le n°10 des *Cahiers de l'École de Rochefort-sur-Loire* rassemble les actes du colloque, enrichis de multiples documents d'archives textuels et iconographiques.

On trouvera reproduite ci-dessous l'introduction de ce numéro. Signalons que les éditions nantaises du Petit Véhicule ont aussi consacré à Luc Bérumont, et plus particulièrement à *La Huche à pain*, le n°9 des *Cahiers de l'École de Rochefort-sur-Loire*, parus simultanément en mars 2015.

2015 marque le Centenaire de Luc Bérumont (1915-1983). Reconnu aujourd'hui comme un acteur du renouveau de la chanson poétique, Bérumont est remarquable par son œuvre autant que par l'action qu'il mena après guerre, notamment à la radio où il était producteur, pour rendre la poésie accessible au plus grand nombre. Pour lui en effet, la poésie est un bien commun et, « débarassée de sa poussière, [...] peut être rendue, intacte, aux foules de [son] temps ». Face à cette urgence, il n'eut de cesse d'œuvrer à la démocratisation des poèmes, investissant de nouveaux lieux de lectures publiques (des cabarets aux MJC, en passant par les clubs universitaires et les universités populaires) et inventant à la radio de nouvelles formules d'émission, mêlant poésie dite et poésie chantée, telles *La Fine Fleur de la chanson française* et les « Jam-Sessions chansons-poésie ». Parallèlement à cette œuvre de médiation, la poésie de Bérumont travaille à « habiter le monde », en reliant l'homme à ses origines – à une terre d'enfance, « la forêt des remembrances » – et en le projetant dans la modernité. Cette poésie lyrique, parfois épique, peut se faire poésie de l'accord avec