

UNE ÉVIDENCE

Hélène MARTIN

Grande interprète des poètes en chansons (notamment Aragon, Éluard, Pablo Neruda, Jean Genêt... et Luc Bérимont), Hélène Martin a aussi été productrice de disques (label Cavalier), révélant des talents rares comme ceux d'Henri Gougaud ou de Jean Moiziard. Elle collabora souvent avec Luc Bérимont, en qui elle voit « un ami fidèle et conséquent ».

« Avant tout, j'ai toujours entendu, considéré Luc Bérимont comme un bon et grand poète. Une évidence. Un être accompli. Je veux dire que son univers, ses pensées, ses choix et les disciplines qu'il abordait – je devrais dire **qu'il vivait** –, il les accomplissait avec une égale ferveur, une même passion, une égale rigueur et un professionnalisme rare. Sa discrète et élégante sensibilité a dû souffrir – durant tout ce temps partagé et comme certains d'entre nous – de la montée et de l'envahissement du **marché des ersatz** du rock (yé-yé et ersatz de tous bords), des confusions de genres et de l'inculture et du mépris grandissant dans lesquels on reléguait la poésie. Sans oublier les dirigeants des chaînes radio-télé et leur politique prioritaire quant aux « taux d'écoute ». Ouvertement il n'en montrait rien ou peu et souriait, complice, de certaines de mes révoltes. Il nous respectait, nous ménageait, nous (que l'on dit depuis belle lurette « chanteurs rive-gauche », ou « défenseurs de la chanson française » – et là aussi, sur ces clichés radotés, il y aurait à dire et redire !) auxquels il faisait appel **régulièrement et bellement** pour ses émissions et les spectacles qu'il organisait. Pour nous présenter, Luc avait le don de susciter l'intérêt du public avec une courtoisie à la fois familière et allègre, une sorte de « modernité » de tous les temps car c'était un fameux Connaisseur, Lecteur et « Regardeur », de Bach à Rimbaud en passant par Michel-Ange. Je ne parle pas de Michel-Angelo par hasard car j'ai là, près de moi sur mon bureau, un livre qu'il m'a offert alors que je traversais un moment difficile, il s'agit des sonnets qu'écrivit Michel-Ange, illustré de ses carnets de croquis. Sonnets à l'égale valeur des sculptures, peintures et dessins. J'ai mis bien plus tard l'un de ces sonnets en musique.

Luc est présent continûment jusque dans ce sonnet, de même que ses deux poèmes *Amazonie* et *Rue du Château*, que j'ai mis en musique et chantés, font